

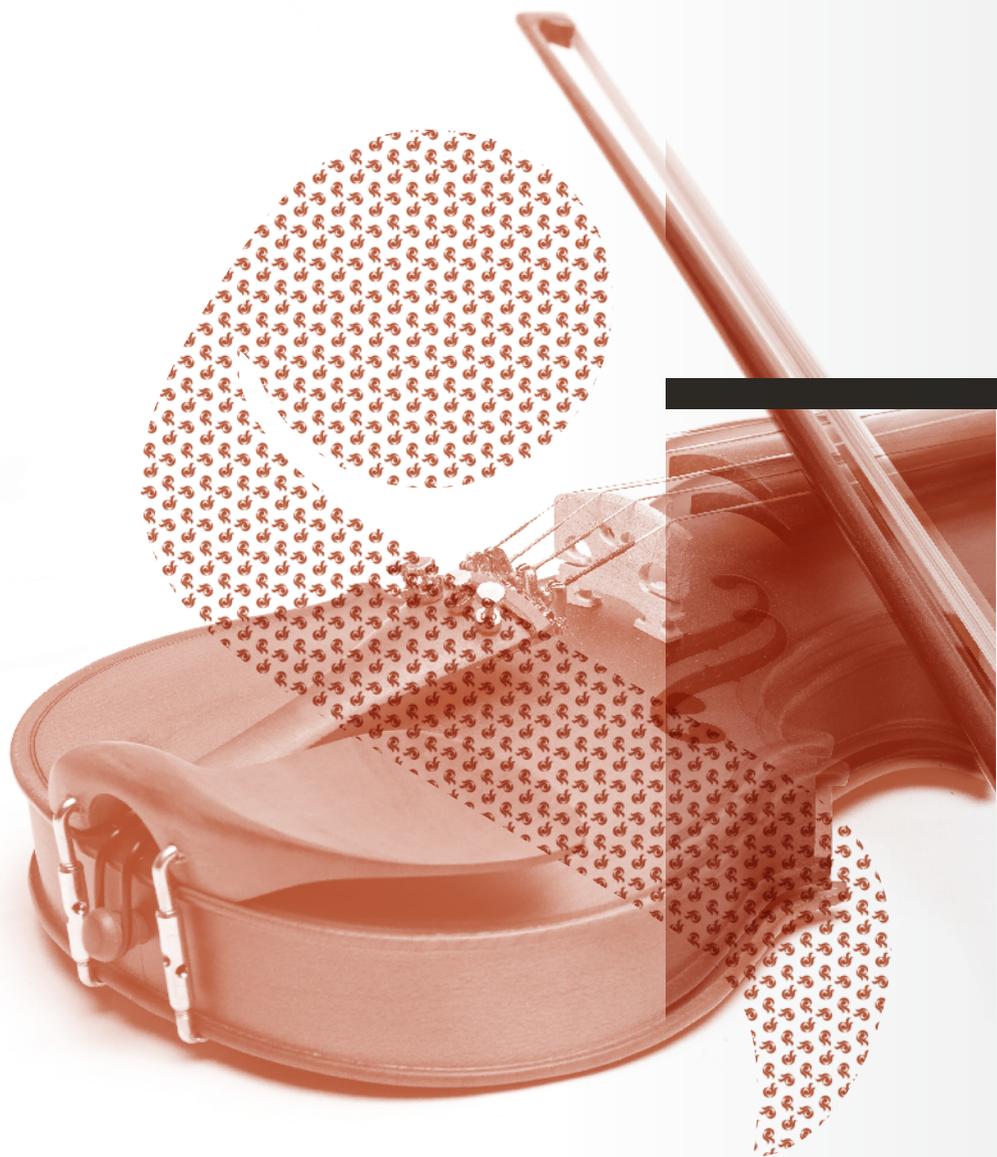
SEMAINE DES CORDES

CONSERVATOIRE DE LA VILLE DE LUXEMBOURG

DU 26 AU 30.3.2019



CONSERVATOIRE
DE LA VILLE DE LUXEMBOURG



« MUSIC CAN NAME
THE UNNAMEABLE
AND COMMUNICATE
THE UNKNOWNABLE. »

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)



Une pédagogie saine et juste est une pédagogie qui est différenciée, qui s'engage à respecter l'élève dans son individualité, qui estime ses besoins et ses possibilités, qui lui propose des contextes et des outils d'apprentissage variés et qui lui ouvre les portes du savoir, du savoir-faire et du savoir-être.

Dans la recherche de processus, de contenus et de structures pédagogiques qui se basent sur cette différenciation, nous rencontrons entre autres la question de la motivation d'une part et de l'évaluation de l'autre part.

En effet, en panachant de manière symbiotique évaluation ponctuelle et évaluation continue, évaluation par normes et évaluation par compétences, évaluation individuelle et collective nous essayons, aussi bien au niveau de l'enseignement général qu'au sein de l'enseignement musical, de configurer la grille d'évaluation de façon à motiver l'élève à s'investir.

La motivation se nourrit par ailleurs de la pratique collective, du jeu d'ensemble et de la joie de se produire en groupe, que ce soit au niveau scolaire ou périscolaire.

Voici une magnifique initiative qui souligne l'importance de la multiplicité au niveau de la pédagogie : Masterclasses en cours individuel (instruments) et en groupe (musique de chambre), Concerts, Conférences, Récitals, Expositions et Manufacture d'instruments.

La richesse du programme et la qualité de la mise en oeuvre promettent à tous les acteurs de vivre des moments inoubliables.

La « Semaine des cordes » regroupe en effet tous les paramètres d'apprentissage qui font partager, élèves et enseignants, invités et auditeurs, leur passion commune pour la musique en général et pour la grande famille des cordes en particulier.

Voilà pourquoi, il me tient à coeur de féliciter très chaleureusement tous les collègues qui ont contribué avec engagement et compétence à ce que ce projet extraordinaire puisse prendre forme ainsi que de remercier la Ville de Luxembourg pour leur précieux soutien dans la réalisation de ce projet phare de la section « cordes » du Conservatoire de la Ville de Luxembourg.

Marc MEYERS

Directeur du Conservatoire

DÉPARTEMENT DES CORDES FROTTÉES



REGROUPEMENT DES 4 INSTRUMENTS DE LA FAMILLE DES CORDES FROTTÉES : LE VIOLON, L'ALTO, LE VIOLONCELLE ET LA CONTREBASSE, LE DÉPARTEMENT DES CORDES DU CONSERVATOIRE EST RECONNU POUR SA QUALITÉ ET SON DYNAMISME À TRAVERS DE NOMBREUX PROJETS. IL S'INVESTIT BEAUCOUP DANS LES PRATIQUES D'ORCHESTRES ET D'ENSEMBLES.

Grâce à des instruments adaptés à la morphologie des enfants, l'étude de l'un de ces instruments peut être commencée dès l'âge de six ans (sur test d'admission).

Leur apprentissage nécessite une pratique régulière au Conservatoire et à la maison, favorisant le développement de l'environnement musical de l'enfant. Cet apprentissage permet ainsi d'accéder à toutes les formes de musique individuelle et collective.

La formation aux pratiques collectives commence dès la 2^{ème} année d'instrument et se poursuit tout au cours de l'apprentissage.

Elle revêt une importance considérable, facilitant l'accès à un répertoire diversifié, dans l'écoute de l'autre, et permettant aux élèves de participer aux nombreuses manifestations publiques de la vie du Conservatoire.

INSTRUMENTS ENSEIGNÉS	ORCHESTRES ET ENSEMBLES	BRANCHES SECONDAIRES
<ul style="list-style-type: none"> - Violon - Alto - Violoncelle - Contrebasse 	<ul style="list-style-type: none"> - Orchestre symphonique - Orchestres préparatoires <i>(poussin, benjamin, cadet, junior)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Déchiffrage - Musique de chambre - Méthodologie

Le département des cordes constitue un pôle homogène et dynamique au sein de l'établissement.

Cette émulation permet de nombreux projets : masterclasses et rencontres d'artistes invités, concerts réguliers et participation d'élèves ou de groupes de musique de chambre à diverses manifestations tant au Conservatoire qu'à l'extérieur, stages en collaboration avec l'OPL et l'OCL offrant une expérience riche et unique en milieu professionnel aux élèves les plus avancés.

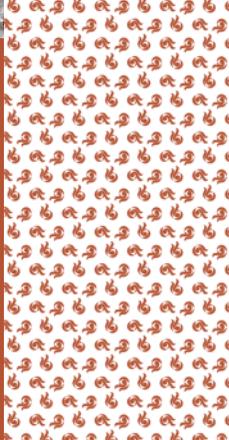
La diversité des styles de musique abordés tout au long de l'apprentissage ainsi que l'éclectisme des expériences musicales proposées contribuent à l'épanouissement des élèves.

Stéphanie POCHET

Responsable de la section orchestre



VIOLON
 Laurent BREUNINGER
 •
MASTERCLASS
 Du Ma 26.03 au Sa 30.03
 •
SALLE DE CONFÉRENCES
 •
**ACCOMPAGNEMENT
 AU PIANO**
 Peter PETROV



VIOLONCELLE
 Marie HALLYNCK
 •
MASTERCLASS
 Me 27.03 / Je 28.03 / Sa 30.03
 •
SALLE B17
 •
**ACCOMPAGNEMENT
 AU PIANO**
 Isabelle TRÜB



LAURENT ALBRECHT BREUNINGER

Ins Blickfeld der internationalen Aufmerksamkeit gelangte Laurent Albrecht Breuninger zum ersten Mal 1997, als er beim renommiertem „Concours Reine Elisabeth“ den 2. Preis, den Prix Ysaÿe gewann und im selben Jahr für die Komposition seines ersten Streichquartetts den Kompositionspreis der Brandenburgischen Sommerkonzerte erhielt.

Diese Auszeichnungen markieren den Höhepunkt einer langen Reihe von Preisen, die Breuninger zuvor in Brescia (1984), Belgrad (1986), Prag (1992), Wien (1992), Berlin und Montreal (1995) gewonnen hatte.

Angesichts dieser musikalischen Vielseitigkeit mag es nicht verwundern, dass ein besonderer Schwerpunkt der umfangreichen Diskographie von Laurent Albrecht Breuninger auf Werken der großen „Komponisten-Geiger“ liegt.

Seine Debüt-CD erschien 1997 und beinhaltet seine eigene Passacaglia für Violine solo. Anschließend nahm Laurent Albrecht Breuninger das Gesamtwerk von Eugene Ysaÿe für Violine solo, Violine und Klavier sowie Violine und Orchester auf (teilweise erhältlich bei cpo).

Es folgten, zusammen mit dem Pianisten Thomas Duis, alle Werke für Violine/Viola und Klavier von Georges Enescu (*telos*) und Konzerte von de Bériot und Kreutzer (*cpo*). Besondere internationale Anerkennung erlangte Laurent Albrecht Breuningers Wiederentdeckung der Werke des „polnischen Paganini“ Karol Lipinski. Die bei cpo erschienenen Aufnahmen mit dessen sämtlichen Werken für Violine und Orchester, eingespielt mit dem Polnischen Radio-Sinfonieorchester unter Wojciech Rajski, wurden 2006 in die „Strad Selection“ aufgenommen und als „atemberaubend“ titulierte. Die letzte aktuell erschiene CD von Laurent Albrecht Breuninger ist dem Gesamtwerk für Violine und Klavier von Heitor Villa-Lobos gewidmet (mit Ana Flavia Frazao, *telos*).

Als Solist debütierte Laurent Albrecht Breuninger im Alter von 12 Jahren mit dem Budapest Chamber Orchestra unter der Leitung von Vladimir Spivakov beim Musikfestival Tours. Seitdem konzertiert er als Solist regelmäßig mit Orchestern im In- und Ausland. In den letzten Jahren war er u.a. bei den Schwetzingen Festspielen, Braunschweiger Classix, dem Bath International Music Festival, dem Kammermusik-Festival in Kuhmo/Finnland, dem Kissinger Sommer, dem Schleswig-Holstein-Festival und dem Georges-Enesco-Festival in Bukarest zu hören.

Laurent Albrecht Breuninger ist deutsch-französischer Abstammung, studierte zunächst bei Thomas Furi in der Schweiz, später bei dem renommierten Violinpädagogen Josef Rissin in Karlsruhe. Dort hat Laurent Albrecht Breuninger seit 2003 selbst eine Professur inne.

Soliste confirmée, chambriste et pédagogue passionnée, Marie Hallynck figure parmi les violoncellistes incontournables de sa génération.

Lauréate du célèbre tournoi Eurovision en 1992 et de l'association Juventus en 1996, élue « Rising Star » par le réseau Echo en 2001 et « Musicienne de l'année » par la presse musicale belge en 2002, elle entame très jeune une carrière internationale. Ses pas l'ont menée dans des salles aussi prestigieuses que le Concertgebouw d'Amsterdam, la Musikverein de Vienne, le Wigmore Hall de Londres, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles ou la Philharmonie de Berlin pour ne citer qu'elles.

En 2006, elle fonde avec le clarinettiste Ronald Van Spaendonck, le pianiste Muhiddin Dürrüoğlu et la harpiste Sophie Hallynck l'ensemble Kheops, ensemble à géométrie variable avec lequel elle explore les sentiers innombrables de la musique de chambre.

Les nombreux enregistrements discographiques parus chez Harmonia Mundi, Fuga libera, Cyprès, Alpha, Naxos, Ricercar, Musique en Wallonie et Warner Classics lui ont valu les plus hautes récompenses dans la presse spécialisée. Son dernier enregistrement (*paru en novembre 2016*) est consacré au concerto de Dirk Brossé, qu'elle interprète en soliste avec le London Symphony Orchestra sous la baguette du compositeur.

Parallèlement à ses activités de concerts, Marie Hallynck enseigne au Conservatoire Royal de Bruxelles et est invitée à siéger parmi les membres du jury de concours internationaux (ARD Munich, CMIREB 2017).

Elle joue sur un violoncelle de Matteo Goffriller (1717).

WWW.MARIEHALLYNCK.COM



ALTO
 Garth KNOX
 •
 MASTERCLASS
 Je 28.03 (après-midi)
 •
 SALLE C26
 •
 ACCOMPAGNEMENT
 AU PIANO
 Isabelle TRÜB



ATELIER
 D'INITIATION
 AU BAROQUE
 Sylvie KRAUS
 Werner MATZKE
 •
 MASTERCLASS
 Du Je 28.03 au Sa 30.03
 •
 SALLE B21 /
 SALLE POLYVALENTE



GARTH KNOX

SYLVIE KRAUS

Garth Knox, altiste explorateur d'origines écossaise et irlandaise, compte actuellement parmi les musiciens les plus recherchés sur la scène internationale.

Il déploie sa virtuosité dans des domaines très variés, depuis les musiques médiévales et baroques jusqu'au répertoire contemporain et l'improvisation, en passant par la musique traditionnelle.

Sur l'invitation de Pierre Boulez, Garth Knox devient membre de l'Ensemble InterContemporain à Paris en 1983, où il crée de nombreuses œuvres en soliste. De 1990 à 1997, Garth Knox est l'altiste du prestigieux Quatuor Arditti, et il collabore avec la plupart des grands compositeurs du moment: Ligeti, Kurtág, Berio ou encore Stockhausen (notamment pour son fameux «Helicopter Quartet» joué dans quatre hélicoptères).

En 1998, il quitte le Quatuor Arditti et s'installe à Paris. Depuis il multiplie ses activités dans différents domaines artistiques, comme le théâtre où la danse. Avec la viole d'amour, il explore le répertoire baroque et suscite un nouveau répertoire pour cet instrument insolite. Deux CD de viole d'amour chez ECM et un autre de ses compositions pour alto et viole d'amour chez Mode ont été acclamés par la critique.

Garth Knox est «Visiting Professor» au Royal Academy of Music à Londres. Il est également compositeur, et a publié chez Schott une collection d'études pour alto, les «Viola Spaces» qui ont connu un vif succès aussi bien dans les salles de concerts que dans les conservatoires.

WWW.GARTHKNOX.ORG

Nach dem Violin- und Kammermusikstudium in Köln, spezialisierte sich Sylvie Kraus auf der Barockvioline und war am Aufbau des inzwischen weltbekannten Orchesters „Concerto Köln“ beteiligt.

Über viele Jahre war sie stellvertretende Konzertmeisterin von Concerto Köln und trat auch solistisch mit dem Orchester auf. (Schleswig-Holstein-Musikfestival, Biblioteca Arango in Bogota, Folles Journées in Nantes, Bucerius Kunstforum in Hamburg, Telemann Festival in Magdeburg...)

Durch die häufige musikalische Leitung des Orchesters und das Einstudieren großer Symphonien prägte sie die Interpretation vieler Aufnahmen wie z.B. das Melodram „Orpheus“ von Fomin, Sinfonien von J.M.Kraus und W.A.Mozart (eingespielt bei Capriccio,) und von Cannabich (eingespielt bei Teldec), die Orchestersuiten von Bach (eingespielt bei Berlin Classics) sowie Symphonien von Haydn und Beethoven,... 2009 war sie die künstlerische Leiterin von Concerto Köln.

Auch bei anderen Ensembles wie Musiciens du Louvre, Ensemble Explorations, Cantus Cölln hat sie mitgewirkt und ließ sich durch die Zusammenarbeit mit berühmten Musikern wie René Jacobs, Kent Nagano, Philippe Herreweghe immer wieder inspirieren.

Da Sylvie Kraus gerne mit Jugendlichen arbeitet, gründete sie 2012 das Jugendbarockorchester Rheinland mit dem Ziel Koproduktionen von Schülern und Berufsmusikern durchzuführen. Opern erschienen ihr in dem Zusammenhang besonders aufregend, weil die Verbindung von Text und Musik die Ausdrucksmittel offensichtlicher macht.

„Dido und Aeneas“ von Henry Purcell war die erste dieser Opern, später dann „Aci, Galatea e Polifemo“ von Georg Friedrich Händel, „Venus and Adonis“ von John Blow sowie das „Requiem“ von W.A. Mozart.

Seit 2013 hat sie einen Lehrauftrag für historische Instrumentalmusik an der Musikakademie in Kassel, ab 2018 auch für Barockgeige.



ATELIER
D'INITIATION
AU BAROQUE

Werner MATZKE

MASTERCLASS

Du Je 28.03 au Sa 30.03

SALLE POLYVALENTE
SALLE B21 /

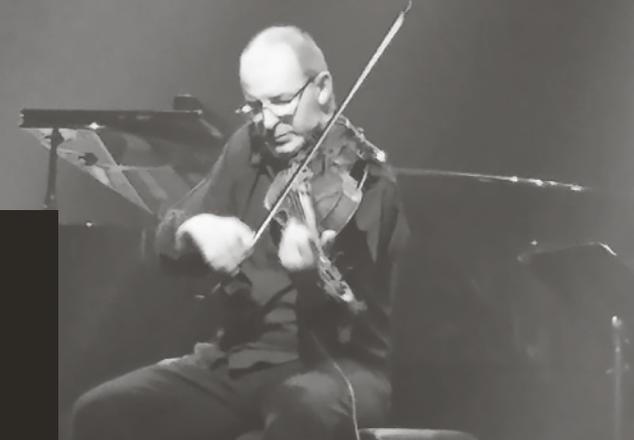


ATELIER
D'IMPROVISATION

Jean-Marc APAP

MASTERCLASS
MA 26.03 (14h-17h)

SALLE POLYVALENTE



WERNER MATZKE

Wer Werner Matzke bei der Arbeit zuschaut, muss annehmen, es gäbe nichts Schöneres auf der Welt als Cello zu spielen. Die Begeisterung, mit der er sich seinem Instrument widmet, springt auf das Publikum über. Und wenn er als Continuo-Cellist mitten im Orchester sitzt, wird deutlich, dass der Basso Continuo die Gestaltungszentrale einer Komposition sein kann.

Geboren 1962, entdeckte Werner Matzke schon während des Studiums das Barockcello für sich. Bereits 1985 kam er als Solocellist zu Concerto Köln, zu dessen internationalem Erfolg er nicht unwesentlich beigetragen hat. Inzwischen zählt er zu den profiliertesten Continuo-Cellisten der Szene und ist häufig auch mit andern Spitzenorchestern tätig, etwa dem Concerto Vocale (René Jacobs) oder der Akademie für Alte Musik Berlin.

Seit 2011 ist er Solocellist des Amsterdam Baroque-orchestra unter Ton Koopman und seit der Gründung 2012 Solocellist des Dresdner Festspielorchesters.

Daneben hat sich Werner Matzke als Solist einen Namen gemacht. Das dokumentieren auch seine zahlreichen CD-Einspielungen wie etwa die Weltpremiere des Cellokonzertes C-Dur von Carl Stamitz, das er selbst wiederentdeckte. Er konzertiert weltweit und gibt Kurse im In- und Ausland. Seit 2010 leitet er die Klasse für Barockcello an der Musikhochschule Trossingen, 2018 wurde er dort zum Professor berufen. Seiner weiteren Leidenschaft, der Kammermusik, widmet er sich unter anderem mit dem Schuppanzigh Quartett.

Zu den wichtigsten Dingen zählt für Werner Matzke - ungeachtet aller professionellen Vorbereitung - die Spontaneität im Konzert. Den Zuhörern etwas mitzuteilen und zu spüren, wie sie reagieren - das liebt er, und so liebt ihn das Publikum.

Jean-Marc Apap commence ses études d'alto au CNR de Nice à l'âge de 6 ans. Il en sort avec un Ter prix d'alto et de musique de Chambre. Il intègre le CNSM de Lyon dans la classe de Gérard Caussé à l'âge de 17 ans. Il suit son enseignement pendant deux ans et il réussit le concours d'entrée du prestigieux Curtis Institute de Philadelphie dans la classe de Joseph Di Pasquale, Alto Solo de l'orchestre de Philadelphie.

En 1989, il quitte le Curtis Institute, il se perfectionne en musique de Chambre à Indiana University avec des Maîtres comme Janos Starker, Franco Gulli, Menahem Pressler...

En 1990, il rentre en France. Il collabore à de nombreuses formations de Musique de Chambre, de Jazz et de Musiques du Monde. Il participe, notamment, à la création mondiale du Quatuor à cordes de Glenn Gould avec lequel il effectue une tournée en Europe, aux USA et au Canada sous l'égide de Bruno Monsaingeon.

Il travaille régulièrement avec l'Orchestre de Paris, l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de France... Il continue à se diversifier en jouant sur les albums et en concerts avec: Ray Charles, Georges Benson, Sammy Davis Jr, Michel Legrand, Johnny Halliday, Les Rita Mitsouko, Ben Harper etc. On le retrouve aux côtés de Nana Vasconcellos au Festival de Jazz de Paris.

JEAN-MARC APAP

De 2001 à 2009, il se produit aux côtés de Richard Galliano pour une tournée internationale, sur les grandes scènes d'Europe et d'Asie pour un hommage à Astor Piazzola. Dreyfus Jazz sort le CD suivi du DVD live.

En 2006, il entame une série de concert en Soliste et enregistre un album des suites de Bach chez ZIG ZAG territoires.

En 2009, il intègre l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg sous la baguette D'Emmanuel Krivine. Dès son arrivée à l'OPL, il intègre le Kreisler Quartet ce qui le conduit à se produire en France et à l'étranger jusqu'à aujourd'hui.

En 2010, il commence un nouveau cycle de concert aux côtés de Richard Galliano Consacrés à JS Bach avec une sortie d'album chez Deutsche Grammophon.

Il continue en 2013, avec Les quatre Saisons de Vivaldi et la sortie du disque chez le même label. Il crée en 2013 le Jean-Marc Jazz quartet qui se produit régulièrement au Luxembourg et en France.



ATELIER
D'IMPROVISATION
André MERGENTHALER

•
MASTERCLASS
JE 28.03 (14h-17h)

•
SALLE POLYVALENTE

ANDRÉ MERGENTHALER

Musicien majeur de la scène musicale luxembourgeoise, André Mergenthaler étudie le violoncelle à la Musikhochschule Köln auprès de Boris Pergamenschikov, la musique de chambre avec l'Amadeus String Quartet et la composition avec Maurizio Kagel.

Après une tournée avec la chanteuse Julia Migenes, il rejoint en 1984 le groupe français Art Zoyd avec lequel il joue entre autres au Théâtre des Champs Élysées à Paris, au Lincoln Center de New York, à la Scala de Milan, à Moscou, à Stockholm, à Rome, etc. Sa carrière est également marquée par ses prestations solo : Musik für einen Engel, les Cello-loops et ses compositions pour le cinéma, dont récemment Hannah Arendt, et pour le théâtre. Doté d'une grande sensibilité, explorant différents genres musicaux et transgressant les frontières, ce musicien exceptionnel ne forme qu'un avec son instrument. Laissez-le vous accompagner sur l'un de ses territoires de prédilection : l'art de l'improvisation.



ATELIER DE LUTHERIE
Alain STELLA
avec l'association
COLOFIN
Collectif Lorrain
de la Facture Instrumentale

•
CONSTRUCTION
VIOLON BAROQUE
Du Ma 26.03 au Sa 30.03

ALAIN STELLA & COLOFIN

Le COLOFIN est un groupement d'artisans d'art qui fabriquent des instruments de musique à cordes. Il est constitué de six luthiers, de trois archetiers et d'un facteur de clavecins. Son objectif est de présenter et promouvoir la facture instrumentale Lorraine, notamment les violins, violoncelles et leurs archets, ainsi que les clavenins.

Dans ce but, le COLOFIN organise des événements au sein des conservatoires ou écoles de musique destinés à sensibiliser le public de ces établissements aux différents aspects de nos métiers : ateliers vivants, démonstrations de savoir-faire, expositions d'instruments et conférences sur les sujets relatifs à la musique et à la facture instrumentale.

Exemple : six luthiers de COLOFIN ont réalisé ensemble un violoncelle en une semaine lors des Rencontres Internationales de Violoncelles à Beauvais en 2006.

Le collectif participe aussi à des manifestations commerciales et culturelles : salons, rencontres musicales, expositions. Ainsi, nous avons exposé notre travail dans les salons importants en France et à l'étranger, jusqu'en Chine.

le COLOFIN prend part également à des rencontres mettant en valeur les Métiers d'Art et favorise les échanges entre artisans d'art.

CONCERT D'OUVERTURE

AVEC LES ENSEIGNANTS
DU CONSERVATOIRE

MA 26.03.2019 19H AUDITORIUM

Violon Sandrine CANTOREGGI
François DOPAGNE
Quentin JAUSSAUD
Martha KHADEM-MISSAGH
Laurence KOCH
Philippe KOCH
Vania LECUIT
Evelyne MARMANN
Emilio MECENERO
Dominique POPPE
Antonio QUARTA
Jehanne STREPENNE
Sylvie ZAGO

Alto Danielle HENNICOT
Petar MLADENOVIC

Violoncelle Henri FOEHR
Claude GIAMPELEGRINI
Borbala JANITSEK

Contrebasse André KIEFFER
Benôit LEGOT

Œuvres de A. VIVALDI
E. ELGAR
G. BACEWICZ
F. BRIDGE
A. DVORAK
F. MENDELSSOHN-
BARTHOLDY

Coordination de la semaine des cordes :
Stéphanie POCHE

RÉCITALS

Laurent BREUNINGER (*violon*)
Katrin REIFENRATH (*piano*)

ME 27.03.2019 19H AUDITORIUM

E. YSAË 1^{ère} Sonate
C. FRANCK Sonate
E. CHAUSSON Poème
G. GERSHWIN-HEIFETZ 5 pièces de
'porgy and bess'
A. BAZZINI Ronde des lutins

Garth KNOX (*alto*)

JE 28.03.2019 19H30 AUDITORIUM

M. MARAIS Folies pour viole
d'amour
S. SCIARRINO 3 Notturmi Brillanti
G. KNOX Viola Spaces
G. LIGETI Hora Lunga
G. KNOX Cinq Petites Entropies
pour viole d'amour

Marie HALLYNCK (*violoncelle*)
MAHIDDIN DÜRRÜOĞLU (*piano*)

VE 29.03.2019 19H30 AUDITORIUM

C. DEBUSSY Sonate en ré mineur
pour violoncelle et
piano
F. LISZT La lugubre gondole
F. MENDELSSOHN Lied ohne Worte
op. 109
F. CHOPIN Sonate pour violon-
celle et piano en sol
mineur op. 65

CONCERTS

SA 30.03.2019 AUDITORIUM

10H Concert-présentation pour
les classes de Mini musique
et d'Éveil musical

Coordination Isabelle TOUSSAINT et
Katrin TRIERWEILER

15H KUCK WAT ECH KANN cordes

Coordination Laurence KOCH

Le «Kuck wat ech kann» est devenu au fil des
années un spectacle traditionnel du Conservatoire.
Ce concert a pour objectif de mettre en valeur diffé-
rentes classes d'instruments en donnant aux élèves
l'occasion de se produire en groupes sur une grande
scène. Cette année, pour sa 14^{ème} édition, le «Kuck
wat ech kann» sera intégré à la «Semaine des
Cordes». De ce fait, exceptionnellement, seuls les
élèves des classes de cordes feront partie du projet.

16H Concert avec les orchestres
des jeunes du Conservatoire

Direction Jehanne STREPENNE
Assistant Antonio QUARTA

Les orchestres à cordes préparatoires regroupent
trois orchestres correspondant au niveau des élèves :
Poussin, Cadet et Junior. L'orchestre Poussin est facult-
atif. Il s'agit là d'un apprentissage du jeu d'ensemble
basé sur des morceaux très courts : comptines, chants
de Noël, danses traditionnelles, chants du monde.
Les orchestres cadet et junior sont obligatoires.
Dès l'obtention du diplôme du 1^{er} cycle, les élèves
doivent suivre le cours d'orchestre. Le jeu d'ensemble
est approfondi et le répertoire plus ciblé. L'orchestre
cadet s'initie aux différentes périodes musicales
à travers des œuvres courtes. L'orchestre Junior,
quant à lui, découvre le grand répertoire en allant
du baroque au préromantique.

Périodiquement, dans un répertoire requérant un
effectif élargi, les différents orchestres s'ouvrent aux
autres instruments en incluant les élèves des classes
de percussion ou les élèves des classes d'instruments
à vent.

19H Concert de clôture par les élèves
participant aux masterclasses.

TOUTES LES ENTRÉES POUR LES CONCERTS
SONT LIBRES/GRATUITES.

CONFÉRENCES

ME 27.03.2019 SALLE POLYVALENTE

DE 17H À 18H Conférence sur l'hygiène
des instruments à cordes
En collaboration avec
Alain STELLA

JE 28.03.2019 SALLE POLYVALENTE

DE 17H À 18H Conférence sur la viole d'amour
Par Garth KNOX

VE 29.03.2019 SALLE POLYVALENTE

DE 18H À 19H Présentation des suites de Bach
Par Werner MATZKE



SEMAINE DES CORDES

CONSERVATOIRE DE LA VILLE DE LUXEMBOURG

DU 26 AU 30.3.2019

WWW.CONSERVATOIRE.LU



CONSERVATOIRE
DE LA VILLE DE LUXEMBOURG